

JAARBOEK

VAN HET



EUROPEES

GENOOTSCHAP

VOOR

MUNT- EN

PENNINGKUNDE



20
23

INHOUDSTAFEL

Verantwoordelijken van het EGMP en afdelingen van het EGMP	I
Verslag van de AV van het  EGMP FV in Dendermonde (27/V/2023)	V



Luk BEECKMANS	
Weelde 2021 – Een depot met gouden en zilveren munten uit de 16 ^{de} eeuw	1
Philippe BODET	
Proeve van slagmateriaal waarmee komvormige Byzantijnse <i>histamena</i> werden geslagen	17
Jozef DEWULF	
Brugse armenpenningen: De Schodt <i>versus</i> Minard[-Van Hoorebeke]	38
Joris FREDERICKX	
Modellen en speelgeld met Britse <i>royals</i>	74
Jeannine JACOBS-DE CONINCK	
Het <i>Infamie</i> -draagteken van 1829	82
Jan MOENS	
De concrete toepassing van de vrije aanmunting van edel metaal door de muntateliers in onze gewesten	94
Jan PELSDONK	
Noodmunten van wisselend allooi – De metaalsamenstelling van noodgeld uit de Zuidelijke Nederlanden en Noord-Frankrijk in de collectie van Teylers Museum (NL)	107
Jakob VANDENBERGHE	
De munten van Congo-Vrijstaat 1887-1908 – Wiener <i>versus</i> Dubois, een kunsthistorische analyse	131
Jan MOENS	
Recensie van Jean-Claude MARTINY, <i>Paper Money of Congo</i>	196

DE MUNTEN VAN CONGO-VRIJSTAAT 1887-1908

WIENER VS. DUBOIS – EEN KUNSTHISTORISCHE ANALYSE

Jakob VANDENBERGHE *

Inleiding

“S’il y a une chose laide, plate, mal conçue, en style pompier, c’est notre monnaie ! Il faut bien le dire, en Europe et dans les autres parties du monde les types monétaires ne sont pas bien beaux ; mais, en fait de vulgarité, c’est certainement la monnaie de notre chère patrie qui remporte la palme.”^[1]

STERKE WOORDEN VAN VOLKSVERTEGENWOORDIGER Auguste Delbeke in de Kamer in juni 1894. We staan er zelden bij stil, maar ook onze munten zijn ontworpen. Er is nagedacht over de vorm, de grootte, het materiaal, de voorstelling, de uitwerking en het uiteindelijke uitzicht. Praktisch vervullen ze een cruciale rol in de dagelijkse werking van een land. Symbolisch proberen ze dat land in de kijker te zetten.^[2] Het uitzicht van de Belgische munten veranderde tijdens de 19^{de} eeuw niet zo bijster veel. In 1894 prijkte op ons kleingeld nog steeds de in 1832 door Joseph-Pierre Braemt ontworpen zittende leeuw die de prille Belgische grondwet bewaakt (Afb. 1). Intussen was België echter een volwassen natie geworden.



Afb. 1 – Joseph-Pierre BRAEMT, 10 centimes 1832-1855, koper, 32 mm, 10 g, LA#BFM-31

* Dit artikel is een ietwat herwerkte versie van de bachelorproef van de auteur aan de UGent (academiejaar 2021/22). De thesis kwam tot stand met prof. dr. Marjan Sterckx als promotor; ik wil haar graag bedanken voor de ondersteuning, feedback, inspiratie en enthousiasme. Daarnaast bedank ik graag ook Fran Stroobants, Zoë-Joy Vangansewinkel en Jacqueline Van Driessche van het Penningkabinet van de KBR voor mijn mooie stage en het openstellen van hun collectie en bibliotheek. Ook dank aan mijn ouders voor hun ondersteuning en vertrouwen. Verder bedank ik nog graag mijn medestudenten en Laurens Aernout, Luc Vandamme, Wim Lambrechts en P. Abbé Bernard Lorent. Tenslotte wil ik Jan Moens, hoofdredacteur van het JEGMP, extra bedanken voor het mogelijk maken van deze publicatie en de inhoudelijke en vormelijke afwerking ervan.

^[1] *L'Art moderne* 1894, p. 196-197.

^[2] Holt 2021, p. 8-14.

Bent u geïnteresseerd in het vervolg van dit artikel?

***Neem dan contact op met het EGMP
voor de aankoop van het Jaarboek 2023***